

主辦 Presented by



# 擠迫的 愛情與生活

原創粵語藝術歌曲劇場  
Original Cantonese Art Song Theatre



29-30.8.2025 8pm

31.8.2025 3pm

香港文化中心劇場

演出時間長約85分鐘，不設中場休息。

- 演出開始前，請關掉手提電話及其他電子產品，以免發出聲響或產生光線，影響表演者及其他觀眾。
- 演出過程中請勿攝影、錄音或錄影。
- 在不影響其他觀眾的情況下，謝幕時歡迎拍照留念。

聲蜚合唱節保留更改節目及表演者權利。

**PRESSED  
FOR  
LOVE**

## 曲目

01 Public Displays of Affection

02 大庭廣眾

獨唱：郭俊立

03 雙人床

04 果子

獨唱：沈堃如、葉家良

05 春眠不覺曉

06 春天的夢

獨唱：劉杏杏

07 擠迫之城

08 微小的惡意

09 企埋少少

獨唱：方諾恩、姜鴻均

10 同檯

獨唱：沈喜詠

11 不測

獨唱：畢家敏

12 洗禮

13 海枯

獨唱：李家澍

14 Conditional love



## Public Displays of Affection

請在月台上奔跑  
請在月台上吵鬧  
請在月台上擁吻  
請在月台上愛人

請在月台上爭吵  
請在月台上依靠  
請在月台上看星  
請在月台上傾情

請在車廂內修眉  
請在車廂內嬉戲  
請在車廂內呷醋  
請在車廂內擁抱

入閘後嚴禁分手  
入閘後必須邂逅  
入閘後嚴禁冷戰  
入閘後必須放閃

請在月台上爭吵  
請在月台上依靠  
請在月台上看星  
請在月台上傾情

請在車廂內修眉  
請在車廂內嬉戲  
請在車廂內呷醋  
請在車廂內擁抱

入閘後嚴禁分手  
入閘後必須邂逅  
入閘後嚴禁冷戰  
入閘後必須放閃

入閘後嚴禁飲食  
入閘後必須親暱  
入閘後嚴禁苦戀  
入閘後必須相戀

# 大庭廣眾

不被聽見樹就不曾倒下  
被圍觀才算收過九十九枝玫瑰花  
大庭廣眾，綿綿情話

你們旁若無人我身旁真的無人  
執子之手何時才有人執我的手  
愛神，月老，姻緣石和桃花  
何時輪到我

日光日白眾目睽睽之下情情塔塔  
當眾卿卿我我 拉拉拖拖  
我得罪你麼？我得罪你麼？  
不實時直播 愛就不存在麼？

「給女孩一個家就是嫁」  
鋪天蓋地推銷婚禮婚戒婚照婚紗  
陳列恩愛，灼灼其華

由觀眾變主角，由羨慕變被愛慕  
白頭之前找到一人願意與我偕老  
燭光晚餐，鑽戒和玫瑰花  
總會輪到我

日光日白眾目睽睽之下情情塔塔  
當眾卿卿我我 拉拉拖拖  
我得罪你麼？我得罪你麼？

日光日白眾目睽睽之下為你獻花  
當眾卿卿我我 綿綿情話：  
「嫁給我好嗎？」「嫁給我好嗎？」  
給我一個家 叫我不再孤寡



## 雙人床

一起用一枝牙膏  
一起用一塊肥皂  
一起選一張茶几  
一起蓋一張棉被

一個共一個被窩  
一把共一個地拖  
一首又一首情歌  
一起又一起躺臥

為了環保的偉大理由  
何不兩個人用一個被竇  
擺脫彼此的獨立包裝  
投入互作暖爐的雙人床

Falala

長夜漫漫要慢慢地過  
可以一雙為何要一個

長夜漫漫要慢慢地過  
可以一雙為何要一個

一起用一枝牙膏  
一起用一塊肥皂  
一起選一張茶几  
一起蓋一張棉被

一個共一個被窩  
一把共一個地拖  
一首又一首情歌  
一起又一起躺臥

為了對稱的漂亮景象  
用兩個身影裝飾四面牆  
不見月圓也可以浪漫  
用燭光照明夠對望一晚

Falala

人生苦短要快樂地過  
可以一雙不需要一個

人生苦短要快樂地過  
可以一雙不需要一個

[返回](#)

# 果子

她：  
在你方正的生活裡  
滲入我的狐步舞  
來馴服我吧  
馴服我吧  
我會讓你贏  
我會故意輸

西裝筆挺有筆挺的美麗  
與壓抑，與慾望，與釋放  
解開吧  
解開它  
讓它垂下成直角  
垂下像軟鐘  
接下來的劇情無需戲服

他：  
不可以吃那果子  
但那果子想吃我  
她不知道自己是果子  
她以為自己是獵人

我知道她是那果子  
畢業前她都是果子  
禮堂一千幾百個果子  
我知道自己是獵人

她：  
在你方正的生活裡  
滲入我的狐步舞  
來馴服我吧  
馴服我吧  
我會讓你贏  
我會故意輸

西裝筆挺有筆挺的美麗  
與壓抑，與慾望，與釋放  
解開吧  
解開它  
讓它垂下成直角  
垂下像軟鐘  
接下來的劇情無需戲服

他：  
不可遐想那果子  
但那果子遐想我  
她明知我不可吃果子  
她使我變成獵人

我理應愛每個果子  
但不渴慕某個果子  
世上千萬個妙齡女子  
我不應當那獵人

他：為人師表  
她：亭亭玉立  
他：其身不正  
她：及時行樂

他：克己復禮  
她：花開堪折  
他：懸崖勒馬  
她：欲拒還迎

他：亭亭玉立  
她：為人師表  
他：情不自禁  
她：食色性也

他：事已至此  
她：人生幾何  
他：窈窕淑女  
她：君子好逑

她+他：  
渴望吧  
對望吧  
碰吧  
抱吧  
吻吧  
吃吧

# 春眠不覺曉

早安，裝修師傅早安  
今天電鑽提早開工  
早安，落地孩兒早安  
尖叫聲無間斷放送

早安，塞車的街早安  
漫長車龍無法鬆動  
早安，樂器練習早安  
練敲擊管樂再拉弓

早安，叫春的貓早安  
有得揀我情願耳聾  
早安，求偶的鳥早安  
求你讓我繼續甜夢

吵吵鬧鬧乒乒乒乒  
固沽故 to you too

早安，晨早新聞早安  
謝謝告知三蚊棵蔥  
早安，詐騙電話早安  
我的名字叫做周公

早安，冷氣滴水早安  
擾人清夢會被票控  
早安，教堂鐘聲早安  
可惜被窩等我歌頌

吵吵鬧鬧乒乒乒乒  
固沽故 to you too

早安，鄰居的狗早安  
你的招呼震耳欲聾  
早安，爺爺嬤嬤早安  
晨運之命恕難從命

早安

[返回](#)

# 春天的夢

你在旅館中抱我  
夢中仍可感知溫度與香氣  
窗外飄着不可能的飛雪  
室內燃着不可能的爐火你  
在床鋪上躺臥  
我閉目迎接撫摸

不能做同一個夢兩次  
不能踏入一條河兩次  
張開眼日上三竿  
閉上眼有你同床  
然後

你在浴室中抱我  
夢中的鏡照見兩份甜笑  
室內蒸氣瀰漫多麼美  
我倆髮絲微濕多合襯  
我向你鎖骨依傍  
你親吻我的頸項

不能把夢境當作現實  
不能在清醒時如此親密  
張開眼只我一個  
閉上眼有你陪我

然後

未脫下的還未脫下  
未觸碰的還未觸碰  
蜜月中斷  
偷情中斷  
求婚中斷  
激情中斷

永遠只差一步  
只差半秒  
續集呢，喘息呢，親吻呢，纏綿呢  
一切多麼像真  
卻脆弱得很

然後

# 擠迫之城

這是一座擠迫的城  
是一座浪漫的城  
是一座殘酷的城  
是一座仁慈的城

我們有最壯麗的山峰  
有最昂貴的高樓  
最閃亮的海港  
最擠塞的隧道

這是一座急速的城  
是一座固執的城  
是一座離開的城  
是一座回來的城

我們有最漫長的工時  
有最狹小的浴室  
最長久的相處  
最親密的愛人

這是一座擠迫的城  
是一座浪漫的城  
是一座吵鬧的城  
是一座活着的城

獨一無二

[返回](#)



## 微小的惡意

祝福你 祝你遲到時永遠送車尾

祝你放假先嚟打風  
祝你打波先嚟落雨  
祝你落完雨先收衫  
祝你買完遮先停雨

祝福你 衷心祝福你

祝你放假先嚟打風  
祝你打波先嚟落雨  
祝你落完雨先收衫  
祝你買完遮先停雨

祝你小巴最後一個位 永遠屬於你前面那位  
祝你趕時間要搭電梯 必定遇上玩較細路仔  
祝你紙包飲品掉下來 飲管留在機器內  
祝你雞塊外賣滿室香 唯獨沒有甜酸醬

祝福你 我衷心祝福你  
遲到時永遠送車尾  
祝你放假先嚟打風  
祝你打波先嚟落雨  
祝你落完雨先收衫  
祝你買完遮先停雨

祝你放假先嚟打風  
祝你打波先嚟落雨  
祝你落完雨先收衫  
祝你買完遮先停雨

祝你新鮮晚裝帶回家 明天全店大減價  
祝你暗戀對象一分手 轉身搭上你好友  
祝你上網購物填地址 永遠填錯一個字  
祝你熄燈準備大覺瞓 耳邊腳尖都有蚊

祝福你 我衷心祝福你  
遲到時永遠送車尾  
祝你放假先嚟打風  
祝你打波先嚟落雨  
祝你落完雨先收衫  
祝你買完遮先停雨

祝福你 衷心祝福你  
衷心祝福你 祝福你

# 企埋少少

她：

差不多是時候放棄  
沒理由無望地自欺  
不該繼續逃避  
花瓣已全數瀉地：  
He loves me not  
He loves me not

一切皆有盡時

暗戀早該終止  
是時候清醒一些  
再清醒一些：  
He loves me not  
He loves me not

他(神明)：

你有沒有想過  
城內裝滿我派出的丘比特  
我想你們靠近一些  
再靠近一些  
才將車廂填滿  
電梯也填滿

她：

自作多情自以為是  
襄王無夢我太幼稚  
不曾主動相依  
他對我沒有意思：  
He loves me not  
He loves me not

不曾主動相親

只有被動擠近  
不是刻意地相依  
根本沒有意義：  
He loves me not  
He loves me not

他(神明)：

很多人都想過  
擠迫車廂是曖昧者的天堂  
理所當然靠近一些  
再靠近一些  
滿車愛神月老  
成全你擁抱

而你沒有想過

被動的另一個名字叫緣分  
人群將你擠在一起  
就是在一起  
地鐵行車路線  
就是那紅線

她：

He loves me not  
He loves me not

他(神明)：

地少人多之城  
一視同仁的擠迫是種福氣  
所有人都靠近一些  
再靠近一些  
無論明星嘍囉  
耶穌或佛陀

你永不會知道

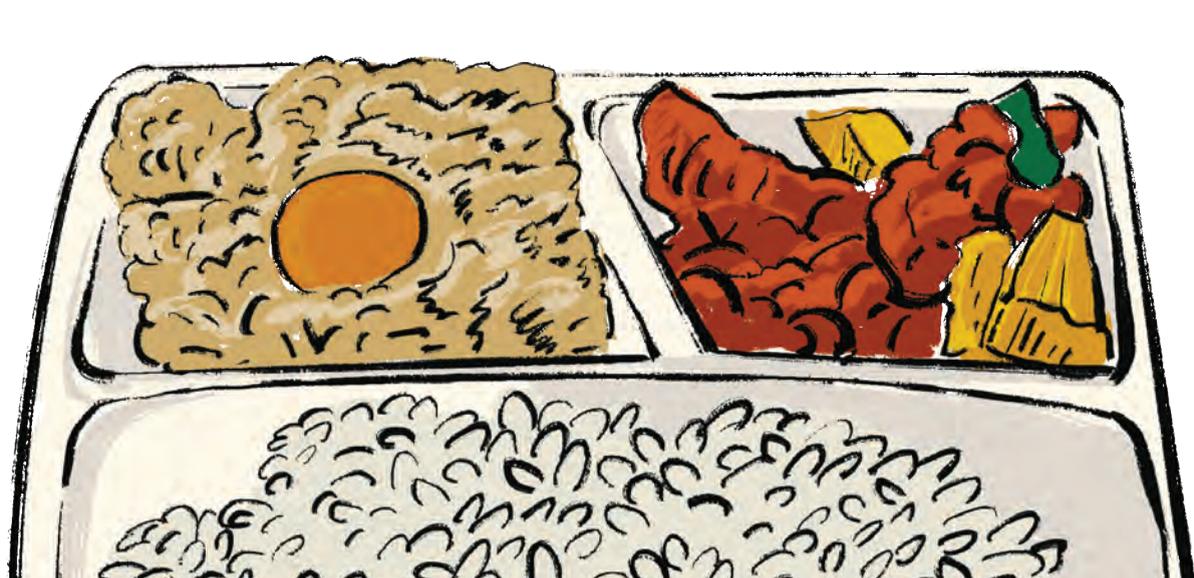
看更就是我派出的丘比特  
電梯裡擠進多一位  
再擠多一些  
不需鼓起勇氣  
已抱在一起

友誼早已超標

戀人未滿是特殊的浪漫  
我讓你們親近一些  
再親近一些  
緣分疲於阻擋  
便閃到他方

她：

He loves me not  
He loves me lots



## 同檯

沒有不對望的理由  
沒有不對坐的借口  
全城尋覓午飯之際  
你我想要的剛好一致

同一餐桌一呼一吸  
同一小時一顰一笑  
全場男女等待之時  
你我註定分享這卡位

你渴望一杯鴛鴦  
我口味和你一樣  
坐下搭檯好事成雙  
全城默契無需聲張

繁忙時段獨有的浪漫  
單丁會辜負寶貴空間  
千世修來遇上你一位  
萬世修來剛好我一個

沒有不對望的理由  
沒有不對坐的借口  
全城尋覓午飯之際  
你我想要的剛好一致

同一餐桌一呼一吸  
同一小時一顰一笑  
全場男女等待之時  
你我註定分享這卡位

這若算浪漫邂逅  
結局可會是相守  
幾多咁啱遇着剛剛  
多少恰好碰上巧合

同一份柴米油鹽常餐  
同一陣刀山火海特飲此  
刻我們對坐不對話難得  
同檯也算緣分嗎

用兩雙筷子同甘  
用兩杯清茶共苦  
鋪天蓋地鹹魚青菜  
各有所愛人山人海

各自修行之後終於同檯  
這種緣分可一不可再  
你面向我看我面向你  
明明陌生卻多麼接近

同一鍋例湯裡同舟  
同一櫃湯匙在共枕  
人海之中從未相見  
你我命定相遇這一天

同一城市通用調味  
同一地球獨有鑊氣  
萬種餐廳養百萬人  
你我相逢最終沒一吻

# 不測

如果命中註定  
明年我將會雙目失明  
再過半年確診不治之症  
你還會愛我嗎

久病床前  
誰仍情比金堅  
如果先病的是我  
你還會愛我吧？

如果悲劇成真  
刀槍火舌吻遍我的全身  
破碎的我無法為你懷孕  
你還會愛我嗎

色衰而愛弛  
誰能至死不渝  
如果先壞的是我  
你還會愛我吧？

如果厄運降臨  
你半身不遂無法步行  
提早失智彼此磨折不堪  
我還會愛你嗎

我還會愛你吧？

[返回](#)

# 洗禮

洗去骨灰的灰  
喪禮的禮  
壽衣的壽  
花圈的花

洗去蜜月的蜜  
餘生的生  
心愛的心  
戀人的人

洗去共枕與婚紗  
纏綿與情話  
洗去戒指與承諾  
願望與浪

洗去伉儷  
洗去肉身  
洗去以後  
洗去永恆

洗去老伴的伴  
牽手的手  
未來的未  
白頭的頭

洗去共枕與婚紗  
纏綿與情話  
洗去戒指與承諾  
願望與浪

洗去伉儷  
洗去肉身  
洗去以後  
洗去永恆

洗去骨灰的灰  
喪禮的禮  
壽衣的壽  
花圈的花

洗去骨灰的灰  
骨灰的灰

# 海枯

夕陽現已西下  
我們共度過的一切  
世界借給我們的一切  
終於全部化煙  
如香灰飄落  
在你靈前

起初是鬢邊變白  
然後眼角不再光滑  
留院半月回來  
你說將來希望撒灰入海

我不許你說那麼遙遠的意外  
我會陪你到石爛  
陪你到海枯  
即使生命的沙漏  
又再收走一位舊友

大海終於枯乾  
我們祈求過的一切  
世界應許我們的一切  
終須全數歸還  
手心的骨灰  
一吹即散

接下來舊病復發  
連名醫也沒有對策  
你我緊緊擁抱  
你說抱歉你要先行上路  
不許你宣告自己不會病好  
你會陪我到白頭  
陪我到永久  
就算你我化灰  
也絕對打風也打不散

說好的海枯石爛啊  
說好的至死不渝啊  
你帶走一切的一半  
我只能目送你入棺

說好的不離不棄啊  
說好的一生一世啊  
哀傷是深愛的代價  
天上重會再相守嗎

緣定三生  
莫失莫忘  
願你在彼岸  
安好

# Conditional Love

你愛我長髮或短髮  
長裙或長衫？

你愛我溫順或刁蠻  
曲折或簡單？

(你愛我)

你愛我幽默或嚴肅  
陰柔或陽剛？

你愛我節儉或豪爽  
沉默或開朗？

(你愛我)

你愛我纖細或高壯  
圓潤或單薄？

你愛我安穩如高山  
還是好動如大河？

你愛我中年發福  
還是門牙脫落？

你愛我滿臉皺紋  
還是頭髮疏落？

你愛我貧窮或富有  
疾病或健康？

你愛我黑髮或白頭  
青春或滄桑？

(你愛我)

[返回](#)



## 曾麗婷 藝術概念

曾麗婷為香港女高音，近年活躍於本地歌劇及古典音樂劇場製作，曾擔任要角包括《女人皆如此》的費奧迪麗姬、《蝙蝠》的羅沙琳德、《糖果屋》的韓素、室內歌劇《兩個女子》的女子、《爭產記》的妮拉、《以利亞》的寡婦，及聲蜚合唱節巴赫劇場《聖約翰受難曲》的抹大拉的馬利亞等。

曾氏現為聲蜚合唱節駐團藝術家，並參與創作聲樂劇場作品《照無眠》及《星落有時》；亦為香港大學及香港教育大學聲樂導師、馬其頓聖歌團指揮及香港兒童合唱團高級組指揮。

你還相信愛嗎？

我還相信愛嗎？

我的答案是肯定的，我非常感謝參與是次製作的台前幕後，他們的投入程度都讓我答得更堅定。不論是主創團隊、各位演出者、各個設計師及後台同事，行政及宣傳團隊的同事，每一位都恰如其份，又互相補足地透過自己的崗位，去表達自己對「愛」的看法：是責任、是創意、是幽默、是尊重、是依靠、是帶領，林林總總。

愛不一定要在擠迫的城市才發生；在擠迫的城市也不一定沒有空間感受愛。我相信不論環境如何，總有人相信人可以美，心可以善，愛也可以趨向無條件。

希望這個製作能夠帶給各位觀眾一個空間，去觀看擠迫之城的樓宇，去傾聽地鐵裡的故事，去面對心中的小惡意及悸動，去欣賞我們身處的群體的互動。

感謝天父，讓我能夠學習愛。



盧定彰

作曲

@danielotc

盧定彰是近年最炙手可熱的香港作曲家之一，近年致力創作糅合文學和音樂的演出，特別是以華語演唱的聲樂作品，包括室內歌劇《兩個女子》、聯篇歌曲《疫托邦之歌》及多媒體音樂劇場《幸福家庭與狗》。

盧氏恆常獲各地藝團委約，包括捷克奧斯特拉瓦新歌劇節、香港藝術節、香港管弦樂團、香港小交響樂團及香港創樂團。為慶祝香港管弦樂團五十金禧，盧氏於2023-2024年間獲委約創作管弦樂《星群之舞》，並在歐洲多個重要城市巡演。

盧氏2023年獲頒香港藝術發展獎藝術新秀獎（音樂）。除創作以外，盧氏自2023年起出任香港創樂團的節目總監。

---

我致力創作糅合當代文學與音樂的演出，特別是以粵語演唱的聲樂作品。經過近十年磨練，《擠迫的愛情與生活》是我粵語聲樂創作的一個小總結。

回想我自小聽歌的時候，經常會留意音樂與歌詞的關係。音樂如何伴奏旋律？編曲如何加強歌詞的意思？這些都是我好奇的問題。於我而言，歌曲的好壞與風格或調性無關，甚至所謂「啱唔啱音」也不是最重要的審美標準（當然「啱音」是基本要求）。我最關心的是音樂如何表達甚至強化文字的情感，以致音樂與文字能有機地結合——這正是藝術歌曲的一大精髓。

這次創作跟我之前所有聲樂作品一樣，都是先有歌詞、後寫音樂。由於粵語本身帶有調性，文字本身已經蘊藏很多音樂素材，包括音高、音程、節奏，以及樂句劃分等。接到歌詞後，我先構思歌曲的結構和氛圍，然後按照歌詞的意象和音樂性為所有文字譜上旋律，最後根據寫成的旋律譜寫其他音樂部份。所以，歌詞本身蘊藏的音樂素材是整首樂曲的種子，旋律、節奏、以至其他所有音樂內容都是從文字本身的音樂元素演變而來。我嘗試透過這種創作方法把音樂與文字緊扣在一起。

由於粵語的特性，歌者在演繹粵語聲樂作品上面對各種難題。如何運用美聲唱法演出粵語歌曲？如何可讓觀眾把歌詞聽得更加清楚？這些挑戰都有賴整個製作團隊的不斷嘗試和討論。因為創作和演唱都不能完全依靠舊有的方法，我們在這個演出嘗試建立一套嶄新的音樂語言和聲響世界。我相信只要汲取經驗並持之以恆，未來或可探索出一種屬於香港獨有的聲音。



## 黃怡 文本

@wongyiwrites

黃怡是香港作家、創意寫作導師，曾任《字花》編輯、電台及電視節目主持，並擔任香港多項文學獎評審。香港藝術發展獎2018藝術新秀獎(文學藝術)得主，2020年入選台灣《聯合文學》「二十位最受期待的青壯世代華文小說家」，2023年代表香港參加美國愛荷華大學國際寫作計劃秋季駐留，並曾參與新加坡作家節、新加坡書展、台北書展、香港國際文學節等。

黃氏的作品包括小說集《擠迫之城的戀愛方法》、《林葉的四季》、《補丁之家》、《據報有人寫小說》，香港藝術節委約及製作之粵語室內歌劇《兩個女子》文本，及大館表演藝術季：SPOTLIGHT的跨媒體音樂演出《幸福家庭與狗》文本等。小說作品曾獲改編成音樂演出、戲劇、電影短片等，並獲本地及外國大學選作教材。

「我們有最壯麗的山峰/有最昂貴的高樓/最閃亮的海港/最擠塞的隧道」

「我們有最漫長的工時/有最狹小的浴室/最長久的相處/最親密的愛人」

—《擠迫的愛情與生活》〈擠迫之城〉

今次創作我有兩個身份，既是小說《擠迫之城的戀愛方法》原作者，也是把小說改編為粵語藝術歌曲劇場《擠迫的愛情與生活》文本的人。身為原作者，自己的小說能獲其他界別的藝術家關注，讓它改編成另一種表現形式、參與別人的藝術生命，當然是我的榮幸。這本書是我對香港與粵語的情書，而身為《擠迫的愛情與生活》作詞者，能把這封情書搬上舞台，借眾多年輕香港歌唱家的聲音，用母語演唱我們在同一座城的生活經歷，更是難得。

在這次演出中，我希望動用粵語的各種獨特質感，展示愛情和香港瑰麗多樣的面貌。我和作曲家盧定彰已是第三次合作用粵語把香港當代文學作品搬上舞台，每一次我們都不斷實驗、來回修改，即使當下能供參考的粵語藝術歌曲實在不多，仍盡力研發各種用粵語歌詞和音樂說故事的方法，精益求精。是以在《擠迫的愛情與生活》中，我自覺比過往更大膽運用粵語的聲音、韻律，用時而詩化、時而貼地的語言，寫出愛情中由幽默到哀痛、由不安到誘人的情感幅度，以及生活在香港的共同經驗，微小至窗前的鳥叫、廣大至海港的閃亮，都一一收錄其中。我希望觀眾對劇中的生活細節有共鳴之餘，也能感受愛情的種種甜酸苦辣與幽微曲折，並感謝台前幕後每一位，共同奏出來自擠迫之城的情歌。



## 林浩恩 音樂總監及鋼琴

林浩恩現為聲蜚合唱節音樂總監，致力以嶄新角度讓觀眾認識各時代經典合唱作品，包括巴赫《我心滿足》、《讓我們來照顧看護》、彼高利斯《聖母悼歌》、布克斯特胡德《我們耶穌的身體》、大衛朗《賣火柴的小女孩受難曲》、馬丁《無伴奏雙合唱團彌撒曲》，以及巴赫《聖馬太受難曲》、《聖約翰受難曲》及韓德爾《彌賽亞》選段線上講座音樂會，並曾帶領藝團於香港及德國演出巴赫《聖馬可受難曲》及《聖約翰受難曲》合唱劇場。

林氏為香港兒童合唱團(香兒)舊生，師承霍嘉敏女士，並於2016-2023年擔任香兒高級組指揮及伴奏，多次隨團到世界各地交流演出。其他具代表性演出包括為香港藝術節《白蛇傳》及《星星的孩子》，以及更新視野《空氣頌》任合唱指導。林氏曾為香港浸會大學(浸大)音樂系客席講師及浸大合唱團指揮，亦經常受邀為各大合唱比賽評判，及指導本地及國際合唱節與工作坊。

林氏畢業於美國西敏合唱學院及香港中文大學，分別取得音樂碩士(合唱指揮)及文學士(音樂)。在學期間師承佐敦博士、米勒博士、奎斯特博士習指揮，陳玉冰女士及吳美樂博士習鋼琴，阿內森博士及黃日珩先生習聲樂，黃健瑜女士習管風琴。

---

主創團隊兩年前在火鍋店邊吃邊集思廣益的畫面，對我仍歷歷在目，使轉眼間就站在台上的今天很夢幻。感謝我所有主創拍檔，你們感染我的，不只是滿溢的藝術氣質和創意，更是那顆在創作中面對無數次砍掉重練的強大內心。

我亦萬分感謝每位演出者無私的投入。我非常享受綵排過程中跟你們一起做的每一個實驗。因為你們勇於挑戰極限，我們才有機會不斷調整細節，並豐富這製作的生命力。希望你們也享受這個過程，這創作也是屬於你們的。

能以母語演出跟香港息息相關的題材，我實在萬分期待。希望這製作能讓每一位觀眾為生活在香港而感到自豪。



李家祺  
導演及編舞  
@kakilee.hk

李家祺畢業於香港演藝學院，獲取藝術（榮譽）學士學位，主修現代舞。曾於城市當代舞蹈團擔任全職舞者多年。目前擔任稻田身體劇場的聯合藝術總監，亦以自由身身份活躍於舞蹈界，擔任舞者、編舞、獨立製作策劃人以及教育工作者。

近期編創的代表作品包括稻田身體劇場《蟻之谷》和《動物扭蛋機》，以及聲蜚合唱節的《破土·撒時悸動》。其個人策劃的獨立製作《不一樣的情節》榮獲2024年香港舞蹈年獎「傑出另類場地舞蹈製作」。

---

創作《擠迫的愛情與生活》，首先想的是如何將粵語藝術歌曲轉化成劇場作品？當歌詞與音樂已交代部分內容時，空間與身體該做什麼？只是配合去說同一件事嗎？這種「再加強」的方式，未必能達到一加一大於二的效果。

於是，我開始重構一座「擠迫之城」：在歌曲講述一個故事的同時，讓空間與身體去講另一個故事，甚至多於一個故事。就像我們生活的城市，擠迫而可愛，許多事重疊在人們身上，但每人都有獨特的想法。希望觀眾細心去看、去聽、去感受，在細味中找到觸動。

我城密集，時刻在變；愛情亦處於不斷變化中，卻總在尋找長久與永恆。我們改變不了萬物變動的定律，但只要相信，我們總會再見的；關係便得以不變而永恆。

感謝16位singers、Beep和Peggy的同行做各樣的嘗試，VVIP位置沉浸在各位的歌聲、琴聲、舞蹈中是幸福的。

感謝台前幕後每一位，有這個團隊是幸福的。感謝聲蜚合唱節的信任，能再次參與創作是幸福的。



林詠茵

創作舞者

@pegypatpat

林詠茵畢業於香港演藝學院，主修現代舞及編舞。林氏曾任職城市當代舞蹈團 (CCDC) 全職舞者多年，亦以舞團作品《棕色》獲頒香港舞蹈年獎2023「傑出女舞蹈員演出」，也曾發表多個個人及聯合編舞作品。

除了表演、編舞和創作，林氏專注於兒童身心發展及舞蹈相關的培訓。林氏曾參與CCDC舞蹈中心舞蹈培訓獎學金計劃及青年舞團「年青的天空」與「舞蹈青年」。現為兒童及成人舞蹈課程的導師，並是「CCDC Junior」舞蹈培訓獎學金計劃的導師之一。此外，林氏還擔任CCDC教育及外展部經理(課程)，致力推動舞蹈教育及培訓的發展。

---

榮幸今次以創作舞者身份參與是次演出。

今次有趣的是以廣東話為主，一字一句直接打入腦海及身體，singers的歌聲帶出震撼感之餘，更強烈有力地把我往前推進。

排舞環節與singers互相配合是感受最深刻的，深深感受到大家一條心，用自己的能力，務求達到理想效果及最真實感受。大家努力苦練、嘗試、叫喊、慨嘆、從沮喪到有成功感，這個過程絕對值得記錄，甚或比完成一個show更珍貴。

喜歡在旁靜靜觀察Kaki、Kenix和Beep如何與singers溝通，各施各法，值得欣賞及學習。

感謝整個團隊及每一位善良的你。

我……仍然相信我的身體，繼續用我相信的，與你們分享。



**畢家敏**

演員

@batcarmen

忙亂的都市生活中，我們一人分飾多角，事情永遠忙不完——但願我們不追別人期待，好好抓緊自己真正喜歡的東西。



**陳修源**

演員

@berniechanhk

人們在擁擠的城市裡卻感到孤獨，因為他們不知道自己在追尋什麼。他們奔波勞碌、絡繹不絕，卻對真正美好的東西視而不見。真正重要的東西，用眼睛是看不見的，只有用心才能看清。就像那朵玫瑰，正因為你為他花費了時間，他才變得如此珍貴。



陳霆澤

演員

@alan\_chen\_x

香港，一座將擠迫及繁忙演繹至極致嘅城市，尋找愛情就好似喺人潮同高樓之間搵路。人生軌跡意外交織，愛情嘅結局會係迫到咁唔到氣，定係叢中開花？

多謝SingFest俾我哋咁多位年輕藝術家，利用歌聲及舞蹈，訴說心底嘅渴望同掙扎，喺擠迫嘅空間尋找真愛嘅可能。

祝願大家喺呢座擠迫之城，搵到一個可以永遠同你共枕雙人床嘅伴侶💕



方諾恩

演員

@doremifasquare

你我相逢在擠迫的都市，  
你有你的，我有我的，去向；  
你離開也好，  
最好你留下，  
在這交會時記下的美好！

這是一座擠迫的城，也是一座離開、回來的城。  
人來人往，人要相遇很容易，要分離也很容易。  
與其為只能擁有短暫的相處感到遺憾，為何不好好珍惜偶然相遇的機會？



姜鴻均

演員

@matthew\_ginger

香港嘅擠迫雖然有時真係令人好難受，搭車、番工，行路，迫到有時想啱啖氣都難，不過正正喺呢個擠迫之城，會唔會都造就多啲人與人之間嘅火花，或者故事？抑或只係我哋生活太匆忙而有留意到？讓我哋一齊響今日感受、回想下 😊



郭俊立

演員

@alexkwok\_music

藝術歌曲・劇場對我來說是一個夢寐以求的組合，而粵語・藝術歌曲・劇場，是夢幻。以古典藝術結合當代在地化元素，更是吸引。當知道演出文本來自黃怡的小說，所唱的每字每句，更是有血有肉。由文字裡的幻想，到舞台上的聽覺視覺饗宴，到這一刻，我仍在夢幻之中。

祝閣下 擠迫愉快

Photo credit: Oliver Look



**劉杏杏**

**演員**

@cocolausopran

收到樂譜前：好期待收到盧作曲家的作品啊！

收到樂譜時：有驚喜，歌詞超級地道。等我嘗試用唔同演繹方法先~

綵排時：邊跳舞邊唱歌好好玩好有挑戰性，好似韓國天團訓練一樣！

演出時：全情投入，盡情享受台上的每一刻！



**李梓睿**

**演員**

@wallace0518

香港是一個超載的城市。鬧市中細小的空間承載着人群，加上緊湊的步伐，營造出無上的擠迫感。人情是香港其中一個最吸引人的特色，那麼「情」在這狹窄的城市內是怎樣上演的呢？在這擠迫的城市中，「愛」、「情」是陪伴，是關心，是相互把自己的時間、心思投放在「愛」的人身上。



**梁卓淇**

演員

@leungcki

愛一個人，就會愛上他來自的城市。  
在擠迫的城市、急促的生活節奏中，能夠彼此溝通、靜心傾聽，是一份獨一無二的禮物。我們常說要「無條件」地去愛人，但其實正因看見彼此不同的「條件」，才選擇無條件去愛。



**李家澍**

演員

@talltreetree

在這座擠迫之城和經歷過人生不同的洗禮、獨一無二的每一位相遇，並一起同台做這次的演出，是多麼的巧合和難得。雖然過程短暫，但今次團隊合作真的十分愉快和難忘。好感激聲蜚給了我這麼寶貴的機會能夠認識大家！會再見的😊！



馬一聞

演員

@mananaen\_

擠迫的城，相戀之人是彼此唯一的依靠；  
狹小的城，錯過的愛人也會重逢。  
可是，繁忙與人潮中，我們總是忘記了回頭。  
多麼接近，卻那麼遙遠。  
只剩，無盡的渴望。



沈埜如

演員

@musikshen

「愛情」到底是甚麼呢？是慾望？是情話？是承諾？還是長相廝守？  
愛情也許就是堅定的選擇。無論喜怒哀樂，生老病死，我依然堅定地選擇與你共歡笑，共患難。  
儘管城市急速擠迫，人來人往，「今日唔知聽日事」，  
我選擇的，仍然是你。



**沈喜詠**

**演員**

@tammymshum.soprano

細膩而動人的旋律，與雋永而淒美的詩詞交織，往往是藝術歌曲令我着迷嘅地方，彷彿走進了一幅又一幅獨特的油畫之中。今次演出令我更着迷的，不只是用廣東話演唱藝術歌曲，更是訴說着香港這座擠迫但親密、充滿人情味的故事。

願您能從我們絢麗多彩的歌聲中，找到自己的影子、屬於您的共鳴。



**黃天寶**

**演員**

@davidpowong

多謝聲蜚合唱節邀請我和多位藝術家合作。擠迫之城人來人往，可以與他人結緣已經是一種福。未知之數總會帶每一段關係去不同目的地，有時都會事與願違，但正正無常，我們更加要熱情擁抱結咗嘅緣，亦唔好過於執着逝去嘅情與事，但願我們都能學懂各種悲歡離合和愛的真諦。



黃天嵐

演員

@tinaatuness

感恩能置身於擠迫之城，訴說都市偶遇的獨一無二。昂貴高樓與漫長工時綻放的喘息浪漫，正是「吵吵鬧鬧」中微渺故事的真實熾熱。

明知人潮終將散場，生命必有終章，卻依然選擇緊握彼此的手，活在當下，在剎那心動中渴望永恆。那屬於你我的微光，總會在不知不覺間，永遠留下心跳的痕跡。這座城，就是我們愛過、活過，最鏗鏘的證明。



葉家良

演員

@fredyipkaleung

給全世界最可愛的妻子

兩名個體經歷一次邂逅  
一對男女去談一場戀愛  
一對情侶策劃一場婚禮  
兩個背景成為一個家庭  
不同性格住在一個單位  
處事方式必須一同磨合  
柴米油鹽注定一齊解決  
不需富貴但求一生一世

(這不是詩，只求放閃)



## 羅文偉 佈景及道具設計

畢業於香港演藝學院，先後獲頒藝術學士學位（主修燈光設計）及戲劇藝術碩士學位（主修導演）。現為城市當代舞蹈團駐團燈光設計師及香港演藝學院客席講師。

參與劇場創作多年，崗位涉獵燈光設計、舞台設計及劇場編導。不同作品多次獲提名香港舞蹈年獎傑出燈光設計，並憑城市當代舞蹈團《冬之旅·春之祭》中〈冬之旅〉獲香港舞蹈年獎2020「傑出燈光設計」。



## 張素宜 燈光設計

畢業於香港演藝學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修舞台燈光設計。

近年合作單位有：香港舞蹈團、進念·二十面體、浪人劇場、曾文通靜觀劇場、鄧樹榮戲劇工作室、香港比舞、非凡美樂。曾參與項目：亞維農藝術節、波蘭Zawirwania舞蹈節、愛丁堡藝術節、橫濱舞蹈大賽及阿德萊德藝穗節。

張氏為本地手刺紋身師，自2011年起繪畫曼陀羅，於2012及2022年舉辦曼陀羅繪畫觀賞展覽，並於2018年出版畫冊《Travelling Mandala》。



## 林芷君 服裝設計

@canufindthehiddencat

畢業於香港演藝學院戲劇藝術學士(主修表演)，並持有香港知專設計學院數碼音樂及媒體文憑。現身兼自由身演員、舞者、戲偶師、戲劇導師及中英劇團幼兒教育戲劇匯演導演及導師。

曾自編自導自演全女班形體劇場《Under the SEE》，並兼任平面及服裝設計。曾參演：一路青空《大城小狐》、香港大歌劇院《芝麻經理人》、偶友街作《花肚兜之神奇窗戶》、藝君子劇團《尋兒樂園》。



## 范文恩 製作經理

畢業於香港演藝學院，主修藝術、項目及舞台管理。曾參與多個大型製作，包括：進劇場《4.48精神崩潰》(首演及北京巡演)、《三姊妹》；香港歌劇院《卡門》、《托斯卡》；容祖兒演唱會《ANOTHER SIDE.....JOEY·MY SECRET·LIVE》；龍劍笙《蝶影紅梨記》；以及任白慈善基金與西九戲曲中心合作之《再世紅梅記》等。

現為自由身舞台工作者。



## 麥慧儀 執行舞台監督

香港劇場自由工作者

# 沈佩琳

## 監製

現為藝術製作人和藝術管理顧問並積極參與香港和海外的藝術項目。沈氏於2022年在英國愛丁堡藝穗節以聯合製作人的身份建立了當代集體表演平台「香港·魂」，致力在國際舞台上展示香港藝術家的多樣性和獨特才能。

沈氏為中文大學文化管理碩士畢業生，亦為香港大學主辦的「文化領航計劃」校友，曾於不同的藝術和文化組織工作，包括：香港藝術發展局、聲蜚合唱節、城市當代舞蹈團、不加鎖舞蹈館、香港小交響樂團和SIU2樂隊等。

# 陳依婷

## 聯合監製

@chanjayejaye

畢業於香港城市大學創意媒體碩士。曾任城市當代舞蹈團節目經理，統籌及監製超過50個舞團節目製作、多屆跳格國際舞蹈影像節及城市當代舞蹈節等；並帶領舞團到訪多個國際城市巡演。

現為聲蜚合唱節藝團經理，並以獨立製作人身份參與不同節目製作，包括：「續·舞」系列：曾景輝《無眼睇》、「舞蹈新鮮人系列」2023及2024/25、嬰幼兒舞蹈劇場《大小細胞歷險之旅》等。

# 曾婷欣

## 市場經理

自由身藝術行政人員，擁有豐富項目管理、市場推廣、教育與外展，以及籌款與撥款管理的專業經驗。曾任職多個文化藝術機構，包括香港藝術發展局、香港管弦樂團、香港芭蕾舞學會、何鴻毅家族基金、城市當代舞蹈團、香港藝術節等。

現為一舖清唱項目統籌(兼職)及縫熊師。



## 梁桁僖

### 高級項目統籌

@kayley\_k.i

畢業於香港大學永續發展領導力與治理碩士及香港中文大學環境科學學士，持有CESGA及CEP認證，專責藝術展覽及環境教育，曾統籌：賽馬會環保藝術項目、XCEPT多媒體藝術展覽、未景之業舞蹈劇場「續·舞」系列：曾景輝《無眼睇》、綽舞場《再見·四季》、「舞蹈新鮮人」系列2024/25、嬰幼兒舞蹈劇場《大小細胞歷險之旅》及再構造劇場讀劇。

# 《擠迫的愛情與生活》

---

## 創作團隊

---

|         |      |
|---------|------|
| 藝術概念    | 曾麗婷  |
| 作曲      | 盧定彰  |
| 文本      | 黃怡   |
| 音樂總監及鋼琴 | 林浩恩  |
| 導演及編舞   | 李家祺  |
| 佈景及道具設計 | 羅文偉# |
| 燈光設計    | 張素宜  |
| 服裝設計    | 林芷君  |
| 創作舞者    | 林詠茵# |

#承蒙城市當代舞蹈團允准參與製作

---

## 演員

---

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| 女高音 | 劉杏杏*<br>沈堃如*<br>沈喜詠*<br>黃天嵐 |
| 女低音 | 畢家敏*<br>方諾恩*<br>梁卓淇<br>馬一聞  |
| 男高音 | 姜鴻均*<br>李梓睿<br>李家澍*<br>葉家良* |
| 男低音 | 陳修源<br>陳霆澤<br>郭俊立*<br>黃天寶   |

\* 獨唱

---

## 製作團隊

---

|        |                   |
|--------|-------------------|
| 監製     | 沈佩琳               |
| 聯合監製   | 陳依婷               |
| 製作經理   | 范文恩               |
| 市場經理   | 曾婷欣               |
| 高級項目統籌 | 梁桁僖               |
| 總電機師   | 黃珈琪               |
| 燈光助理   | 張煒文               |
| 執行舞台監督 | 麥慧儀               |
| 助理舞台監督 | 何焯旗               |
| 舞台助理   | 陳健恆               |
| 舞台助理   | 羅永駿               |
| 化妝及髮型  | 非常作               |
| 服裝助理   | 周旨穎               |
| 歌詞翻譯   | 費正華               |
| 字幕控制   | 蘇嘉蔚               |
| 插畫     | 何倩彤               |
| 平面設計   | Peter Bird Studio |
| 宣傳片製作  | 黃耀昇               |
| 攝影     | 鄭珞璋               |
| 錄影     | 秦紹良               |

## 關於聲蜚合唱節

聲蜚合唱節心繫培育與承傳，旨在提供極高質素的演出及創新的教育計劃，以連結本地歌唱家、演奏家、觀眾及贊助人。2012年起在世界級大師赫爾穆特·里霖教授及聲蜚總監趙伯承的領導下，多次創作高水準的合唱演出及為本地音樂家、老師、中學生、大學生、音樂愛好者舉辦一系列合唱課程，均獲好評。除了持續提升音樂質素，聲蜚同時希望在視覺層面豐富合唱藝術。

自2014-2015年度起，聲蜚多次獲香港特別行政區政府藝能發展資助計劃支持，將其年度暑期合唱節擴展成全年節目。聲蜚積極於合唱演出加添劇場元素，包括「BACH 330」、「巴赫劇場」、「Choral Polygon」、「觀影察聲」及「Choral Connections — Past and Present」等計劃，冀為本地觀眾帶來耳目一新的體驗。

|       |  |
|-------|--|
| 董事會成員 | 區曉嵐<br>韓以亮<br>麥淑賢<br>孫子承<br>容志偉<br>周曉晴 |
|-------|--|

---

### 藝術策劃

---

|        |     |
|--------|-----|
| 創辦人及總監 | 趙伯承 |
| 音樂總監   | 林浩恩 |
| 駐團藝術家  | 曾麗婷 |
| 聲樂指導   | 羅芷盈 |
| 樂團首席   | 顏嘉俊 |

---

### 藝術行政

---

|        |            |
|--------|------------|
| 藝團經理   | 陳依婷        |
| 高級營運主任 | 梁桁僖        |
| 會計     | 曾芷珊        |
| 實習生    | 麥商琪<br>蘇嘉蔚 |

### 支持我們

聲蜚合唱節致力促進本地合唱劇場及活動的發展，藉音樂啟發思考、觸動心靈、豐富精神文化生活。作為非牟利慈善機構，我們極需要您的參與及支持，成就聲蜚合唱節開展更多高質素活動及音樂會。

#### 1. 支票

支票抬頭「聲蜚合唱節有限公司」

#### 2. 銀行轉帳

恆生銀行390-511137- 001

捐款港幣100元或以上可憑收據作扣稅用途。

# 鳴謝

聲蜚合唱節謹此向以下團體及人士致謝 (排名不分先後)

閱讀俱樂部

芝鵠

何明華會督銀禧中學

一拳書館

界限書店

盛邦興業有限公司

長沙灣天主教英文中學

爵士喫茶

翻騰三周半

田園書店

香港創樂團

香港演奏家管樂團

序言書室

kubrick

留白

瑪利諾修院學校(中學部)

怪獸選物所

Rakuten Global Trading Hong Kong Limited

聖公會林護紀念中學

解憂舊書店

香港兒童合唱團

一舖清唱

陳啟揚

邵俊傑

黃健怡



項目計劃資助 Project Grant

藝能發展資助計劃  
Arts Capacity Development Funding Scheme  
香港特別行政區政府 HKSAR Government

資助 Supported by



鋼琴贊助 Piano Sponsor



宣傳伙伴 Media Partner



活動伙伴 Event Partner



## 《聯合文學》

本節目改編自黃怡著作《擠迫之城的戀愛方法》(聯合文學出版社出版)。This programme is an inspiration from Wong Yi's *Ways to Love in a Crowded City*, Taipei: Unitas.

本製作為藝能發展資助計劃資助“Choral Connections — Past and Present”節目之一。This production is under the project “Choral Connections — Past and Present” supported by the Arts Capacity Development Funding Scheme.

香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。The Hong Kong Arts Development Council supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

節目內容並不反映香港特別行政區政府的意見。The content of this programme does not reflect the views of the Government of the Hong Kong Special Administrative Region.



Presented by  
Dominic Lam



# THE CURIOUS SOULS



JASON LIU  
X  
DOMINIC LAM  
PIANO DUET RECITAL

ALEXANDER WONG  
GUEST PIANIST



07 NOV 2025  
FRI 8PM  
HONG KONG  
CITY HALL  
THEATRE

Gryaznov Two Cats,  
Variations on the Polish folk song  
Ravel Ma mère l'Oye  
Cras Ames d'enfants  
Menken Under the Sea from  
The Little mermaid in Prokofiev style  
Saint-Saëns Le Carnaval des Animaux

**\$220**

**\$150 CONCESSION**  
FOR FULL-TIME STUDENTS, SENIOR CITIZENS AGED 60 OR ABOVE,  
PEOPLE WITH DISABILITIES AND THE MINDERS AND CSSA RECIPIENTS.  
**TICKETS AVAILABLE ON ART-MATE**



ENQUIRY: jld@piano@gmail.com  
Suitable for age 3 or above

沉浸式聲音與靜思體驗  
An Immersive Encounter with Sound and Reflection

# 聖馬太受難曲

## St. Matthew Passion

在呼吸與靜思的交織中，聆聽巴赫音樂  
Experience Bach's Music through the interweaving of breath and reflection

25-28.6.2026

荃灣大會堂展覽館  
Tsuen Wan Town Hall Exhibition Gallery

藝術總監 Artistic Director 趙伯承 Patrick Chiu 音樂總監 Music Director 林浩恩 Dominic Lam

音樂 Music 巴赫 J. S. Bach 音樂構型 Music Adaptation 廖梓丞 Jason Liu

舞蹈／動作治療師 Dance & Movement Therapist 陳韻樂 Michelle Chan 佈景及空間設計 Set & Space Designer 阮漢威 Yuen Hon Wai 燈光設計 Lighting Designer 張素宜 Zoe Cheung

密切留意  
Stay Tuned!

節目查詢 Programme Enquiries 5514 6327 / info@singfest.hk



藝發局資助計劃  
Arts Council Development Fund Grants Scheme  
藝發局資助計劃  
Arts Council Development Fund Grants Scheme

資助 Supported by  
香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
藝發局資助計劃  
Arts Council Development Fund Grants Scheme

節目內容並不反映香港特別行政區政府的意見。  
The content of this programme does not reflect the views of the Government of the Hong Kong Special Administrative Region.  
香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。  
The Hong Kong Arts Development Council supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

聲藝合唱團保留更改節目及表演者權利。  
SingFest reserves the right to change the programme and artists.

