

## 布偶劇場《巴赫遊學團》

### 創作、演出及製作人員簡介

#### 編劇及歌詞、說書人、帕卡比、聲演 (巴赫) | 男高音

##### 劉兆康

「一舖清唱」藝術家。正於香港演藝學院攻讀藝術碩士課程，主修編劇；並憑《這夜免收人頭費》獲提名第二十七屆香港舞台劇獎最佳原創曲詞。

近期主演作品包括：一舖清唱《三生三世愛情餘味》、文化交談《利瑪竇音樂劇》飾演徐光啟、城市當代舞蹈團《香·天》、爆炸戲棚《我和青天有個秘密》飾演鍾大人，及非常林奕華《梁祝的繼承者們》（首演，重演及亞洲巡迴）等；近期編劇作品包括：香港演藝院校內演出《回憶裡的我們》、澳門中樂團《樂承傳2018》、舞蹈天使《2017/18大專生藝術通識計劃-更好的我》、心飛舞團《如果我快樂》，及一舖清唱《這夜免收人頭費》等。

現為自由身演員，編劇及無伴奏合唱導師。

#### 編曲

##### 趙伯承

為聲蜚合唱節的創辦人，集藝術策劃、指揮及導演於一身，擅於演繹文藝復興及巴洛克時期音樂，致力培育專業合唱藝術家，希望透過不同的演出匯集本地優秀的音樂菁英。近年積極投入嶄新及具專業水準的合唱劇場製作，突破傳統古典音樂的表達方式及思維，為本地觀眾帶來耳目一新的體驗。趙氏曾旅居維也納，參與當地的專業演出，並隨維也納音樂學院的教授學習，後獲獎學金赴美國入讀辛辛那提大學音樂學院，取得指揮碩士學位。於歐美期間曾跟從各地的音樂大師學習，計有里霖及基斯杜化士等。2010年，由趙氏指揮的香港旋律於世界合唱大賽摘下兩項金獎。趙氏並於2012年獲頒香港藝術發展獎的藝術新秀獎。自2018年，趙氏獲香港藝發局資助於美國修讀舞台導演及企業營運。

#### 編曲、木管、街頭表演者

##### 蘇漢濤

於香港中文大學音樂系完成本科及碩士課程，主修琵琶演奏及民族音樂學；及後，留校出任音樂系助教一職。此外，亦曾先後任教於香港大學音樂系、香港演藝學院、香港音樂專科學校。

於2005年，以雙簧管及英國管獨奏，獲倫敦聖三一學院頒授文憑（LTCL）。2007至2012年間，蘇氏出任音樂事務處助理音樂主任，負責教授雙簧管，並先後參與香港兒童管樂團及香港青年交響樂團之訓練及管理工作。

熱衷於不同類型的音樂表演，曾參加之團體包括泛亞交響樂團、香港醫學會管弦樂團、學士管弦樂團。現時，為「東華三院聯校小學管弦樂團」，及由長者與退休人士所組成之「東華三院E大調合奏團」擔任指揮。

## 導演及形體指導

### 陳安然

現為導演、編劇、戲劇導師及自由身演員，BANANA EFFECT 創辦人及藝術總監。

2008年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士(榮譽)學位，主修表演；其後畢業於皇家倫敦大學中央戲劇演說學院，主修進階現代劇場。

2017年於美國耶魯大學進修導演課程和錄像設計課程。

## 音樂總監、鍵盤

### 林浩恩

畢業於美國西敏合唱學院碩士課程，主修合唱指揮，師隨曾獲格林美獎提名之合唱指揮佐敦博士、米勒博士、奎斯特博士習指揮，阿內森博士習聲樂。林氏在學期間為廣受好評的西敏交響合唱團、西敏合唱團與西敏教堂詩班之男中音團員，並曾與享譽國際的樂團如費城交響樂團、紐約交響樂團及維也納交響樂團等於多位世界知名的指揮帶領下演出，其中包括涅採西格英、吉爾伯特、尤魯斯基與加蒂。

畢業於香港中文大學音樂系，師隨吳美樂博士習鋼琴、黃健瑜女士習管風琴、黃日珩先生習聲樂。現為香港浸會大學（浸大）音樂系客席講師，並為浸大合唱團指揮，定期於系內合唱音樂會演出。2016年為潘明倫教授所帶領之貝多芬《第九交響曲》演出作合唱指導，由浸大合唱團、浸大女聲合唱團、浸大室內合唱團及浸大交響樂團聯合演出。林氏亦為香港兒童合唱團（香兒）高級組指揮及伴奏，先後隨團前往中國內地、葡萄牙、澳洲、愛沙尼亞及芬蘭作交流演出及帶領公開綵排。更曾為「香兒」駐團作曲家何崇志博士的作品《功夫》及「香兒」50周年主題曲《我要學唱歌》作世界首演。

同時於聲蜚合唱學院（聲蜚）擔任指揮，合唱團員及鍵盤手。2017年，為賈智納所帶領之蒙台威爾第《晚禱》演出作合唱指導，由「聲蜚」與魯特文藝復興樂團聯合演出。更於2018年暑假前往瑞士，聯同格林美得主男高音菲尼克斯，於第一屆國際博斯維爾暑期合唱節任教。

## 戲偶製作及指導

### 黃景豪

現為BANANA EFFECT行政總監、自由身戲偶師、形體劇場及面具導師、舞台格鬥編者及導師、雙語司儀，畢業於英國East 15 Acting School，主修形體劇場，曾修習面具、意大利即興喜劇、舞台格鬥、空中雜技、操偶等專業技能。在英期間，曾於Sometimes We Work Together擔任《People》創作演員，亦曾於英國劍橋當地多個本土劇團擔任研究、創作工作，並獲得當地藝術發展局全額資助作演出；亦曾擔任《Engram》的面具及所有戲偶之製作及表演，大獲好評。

另外，亦曾參與本地風車草劇團的《Avenue Q》操偶師及《超級媽媽超級市場》演員及戲偶指導、糊塗戲班《我的老千生涯》面具演員及武打指導、《第三謊言》面具演員及動作指導、偶友街作《烏拉森林（三度重演）》、《糖果屋的美味傳說》、《再見小豆釘》及《雪人大腳八》操偶師、Banana Effect《你喪心·我病狂》演員及編劇、BE Kids《噤哩咕嚕夜精靈》、《嘩哩巴啦夜精靈》戲偶製作及操偶師、Sidekick Project《偶偶細語》操偶師、香港話劇團《紫城伯伯說故事》的初小及幼稚園演出之導演等。

除演出以外亦熱心於教育工作，於多間本地及國際中、小學以及教育機構擔任導師，作持續性的教授，同時亦為本港多間不同的機構及表演團體，如西九文化區、MTR、香港青年藝術協會、LEAP、蒲窩、香港國際學校等等，並提供戲偶、舞台格鬥、形體、面具、演說等專業表演技藝的系統性訓練。亦擅於閱讀並了解學生的特質和需要，製定合適的教學方針，同時亦鼓勵學生融合不同的表演模式，使表演技巧更具靈活性及多樣性，其因材施教的教學方式深受學生喜愛，學生所製作的表演作品亦備受認同及肯定。亦曾於NowTV節目《野佬做得到!》中擔任戲偶導師。

## 獅子絲絲 | 女中音

### 何復加

畢業於香港大學學士課程，其後到英國伯明翰大學修讀碩士，主修聲樂。自幼習琴，師承徐立莉女士，並考獲英國皇家音樂學院鋼琴文憑。後隨著著名女中音史韶韻博士及女高音安妮·杜臣習唱，並考獲英國聖三一音樂學院演唱文憑。

曾獲邀擔任海頓創世紀，馬勒第二交響曲及巴赫清唱劇獨唱，亦曾擔任弗朗西絲·卡契尼《被解放的魯杰羅》的阿爾辛娜及韓德爾《阿格里皮娜》的奧索。在英國在學期間，曾參與BBC Proms的演出。對無伴奏合唱亦甚有興趣，曾與本地專業無伴奏合唱劇團，一舖清唱合作無伴奏音樂劇場《香·天》(首演及重演)和《石堅》(重演)。

## 斑馬斑斑 | 女中音

### 陳皓琬

畢業於英國利茲音樂學院，主修聲樂，曾經參與多部歌劇、無伴奏合唱劇、音樂會獨唱演出及電影配樂；現為自由身歌劇演員。

## 巴赫大哥、基斯托、強盜阿比諾、街頭表演檔主 | 男中音

### 林國浩 ^

曾於香港歌劇院和香港演藝學院參與多個大型歌劇製作，曾演唱的角色包括《塞墨勒》睡神、《賈尼·斯基基》、《托斯卡》斯亞朗尼、《荷夫曼的故事》靈多夫 / 高佩利斯 / 密拉克 / 達貝多托、《女人皆如此》古烈摩，並於多部巴哈清唱劇中擔任獨唱。先後獲得香港科技大學財務學系學士及香港演藝學院聲樂系音樂碩士，師承著名女高音阮妙芬。亦多次獲得獎學金，包括梁思豪獎學金、聶明康紀念聲樂獎學金等。曾參與多位著名歌唱家的大師班，包括Thomas Quasthoff、Renée Fleming、Rudolf Piernay、Wolfgang Brendel及 Helen Donath等。現為香港演藝學院青少年音樂課程聲樂導師。

^ 承蒙「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展及教育計劃」允許參與演出。

## 巴赫 | 戲偶

### 陸鵬羽

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士(榮譽)學位，主修表演。在校期間曾獲推薦到國立臺北藝術大學戲劇系交流一個學期。

畢業後加入大細路劇團作駐團演員，投入充滿童真與歡樂的兒童劇世界。

今年決定重新出發以自由身演員身份探索更多不同的國度。

## 猴子King Kong | 戲偶

### 黃子澄

2017年畢業於香港演藝學院，獲戲劇藝術學士(榮譽)學位，主修表演。2018年期間任職atelier theatre hong kong全職演員；現為自由身工作者。

參與製作包括：《利瑪竇音樂劇》，香港話劇團《傾城無方》，atelier theatre hong kong《Woyzeck in 14 Episodes》，orleanlaiproject《大觀圓》；校內演出包括《真實的謊言》、《元宵》、《人肉搜索貝克特》、《鄭和的後代》及《家和·萬事輕》，並隨《元宵》及《鄭和的後代》分別到斯洛伐克及新加坡作海外選段展演。在校期間曾獲「王祖藍獎學金」、「成龍慈善基金獎學金」及「春天舞台獎學金」。

## 敲擊

### 陳江平

陳江平為香港敲擊樂界之一名多元化樂手，其西洋敲擊、流行鼓、步操鼓及拉丁鼓樂知識受教於美國洛杉磯音樂人學院、爵士搖滾大師Gary Garbatini、拉丁鼓樂大師Chuck Silverman、敲擊技術大師Bruce Becker、步操敲擊大師Chris Rodriquez、馬林巴琴大師Marc Wooldrige，以及一眾香港前輩包括董德亮老師、徐世興老師、蔡立德老師、葉志堅老師、龍向榮博士等。

曾於西貢小姐音樂劇(澳門國際音樂節)、澳門樂團、洛杉磯SoCal Dream鼓號樂團及香港節日管樂團擔任樂手，近年之合作對象包括中文大學合唱團、爵士樂大師Howard McCrary、英國著名敲擊組合Maraca2、比士洛爵士樂團等。現時專注於擊能量音樂中心之運作及敲擊樂普及工作，並活躍於擊能量敲擊樂團、爵士組合La Petite Jazzy Jam及星期六爵士大樂隊之演出。

## 攝影

### 張志偉

覺得自己是一個劇場人，認為這樣比攝影師及藝術家更合適稱呼。

從少喜愛香港的表演藝術，繼而成為舞台攝影師，擁有20多年拍攝藝術活動及搖滾樂的經驗，喜歡在劇場及大自然赤腳攝影工作。2007年成立「Moon 9 Image」視藝工作室。2010年開始-2019年，進行「蛻變3部曲」藝術計畫，包括「交換身份」、「風雨羣像」、「小島靜舍」(www.minim.hk)。

## 錄影

### 陳君明

Kessay陳君明為新晉攝影師，亦活躍於香港無伴奏合唱界，擔任VSing之駐團音響及攝影師，亦為無伴奏合唱導師。現獲民政事務局之「多元卓越獎學金」全額資助修讀香港中文大學音樂系。

陳氏於2019自資籌備社區音樂紀錄片「天水圍唱」，自攝自導，並於天水圍戶外及不同社區舉辦放映會。他於2019年獲香港遊樂場協會選為「十大青少年藝術家」。